



Σάββενας Γιώργος

Αρχιτέκτων Μηχ/κος Ε.Μ.Π.

ΣΠΟΥΔΕΣ:

1984 - 1988: Πτυχίο Διακόσμησης με βαθμό 8,21 από το Τ.Ε.Ι. Αθήνας.

1988 - 1990: Πτυχίο Βιομηχανικού Σχεδιαστή από επιδοτούμενο πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

1990 - 1994: Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού με βαθμό 8,15 από το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο.

ΜΕΛΟΣ:

1995: Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

1996: Πανελλήνιας Ένωσης Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ).

2000: Συλλόγου Μελετητών Δημοσίων Έργων με Πτυχίο τάξης Α' στις κατηγ. 2 & 7.

2001: Γραμματέας του Συλ. Αρχιτεκτόνων Δωδ/σου.

2003: Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Δωδ/σου.

2008: Συμβουλίου Ανάπτυξης Δ. Ροδίων

Η εταιρία ιδρύθηκε το έτος 1995 ως μελετητική.

Λειτουργεί με μοναδικό σκεπτικό δημιουργία προτάσεων και την τελική εφαρμογή τους, προσαρμοσμένη πάντα στα συγκεκριμένα πρότυπα και προδιαγραφές των πελατών της. Εμπειροί και καταξιωμένοι μηχανικοί όλων των ειδικοτήτων, διακοσμητές, σχεδιαστές, εργοδηγοί, συνθέτουν την πιο αξιόπιστη δημιουργική ομάδα, ικανή να δώσει λύσεις με άμεσο και υπεύθυνο τρόπο.

Προσεγγίζοντας το κάθε έργο με ιδιαίτερη φροντίδα στο επίπεδο του λειτουργικού και αισθητικά αναβαθμισμένου σχεδιασμού, αφιερώνοντας χρόνο στην αρχιτεκτονική μελέτη αλλά και στην εφαρμογή της στο επίπεδο της κατασκευής, επιτυγχάνουμε τον συνδυασμό της εργονομίας με την αισθητική καθώς και την αρμονική ένταξη του κάθε έργου στο περιβάλλον του. Οι δυνατότητες σε σχεδιαστικό επίπεδο που παρέχονται από την τεχνογνωσία σε συνδυασμό με τον άρτιο εξοπλισμό σε μηχανοργάνωση και αρχιτεκτονικό λογισμικό, λειτουργούν καταλυτικά στην ολοκληρωμένη αντίληψη του κάθε έργου από το επίπεδο της προμελέτης και στην αντιμετώπιση των κατασκευαστικών προβλημάτων πριν αυτά ανακύψουν.

Η διαρκής ενημέρωση για τις εξελίξεις στον τεχνικό και κατασκευαστικό χώρο, η διάθεση για εκσυγχρονισμό και εισαγωγή καινοτόμων λύσεων και εφαρμογών στις κατασκευές, έχει σαν αποτέλεσμα την ανταπόκριση στις προσδοκίες των πιο απαιτητικών έργων και την ένταξή τους στην νέα εποχή των προκλήσεων.

Χάραξας Δωδεκανήσου Ο.Ε.



Μονοκατοίκια

Πόλη της Ρόδου
(Λόφος Αγ. Στέφανου)



Αρχιτεκτονική Μελέτη:

Ποιητικός Μηχανικός:

Διακοσμήτρια:

Μελέτη:

Κατασκευή:

Φωτογραφίες:

Γ. Σάββενας

Κ. Χριστόπουλος

Κ. Καλλιγιά Σάββενας

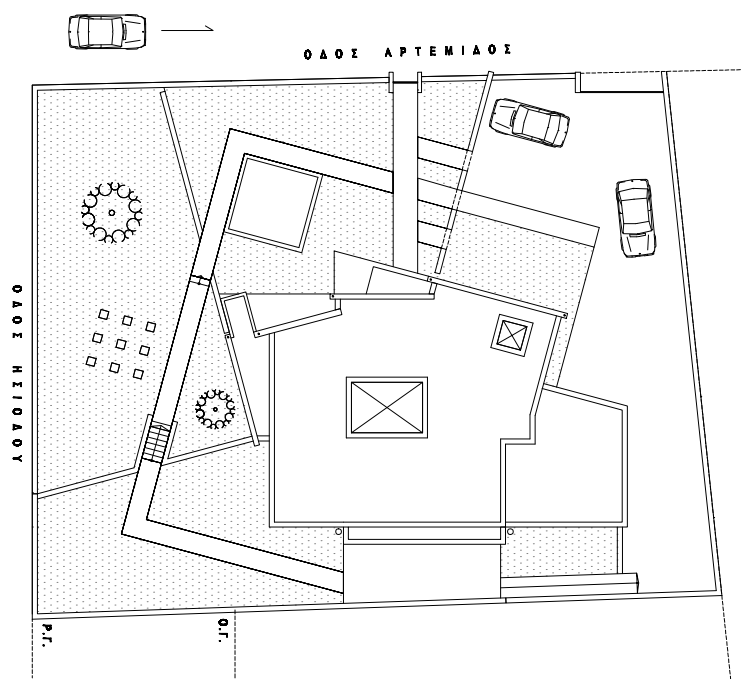
2006

2007

Λευτέρης Μιαούλης - Κυριακή Ντοβίνου



Γενική άποψη



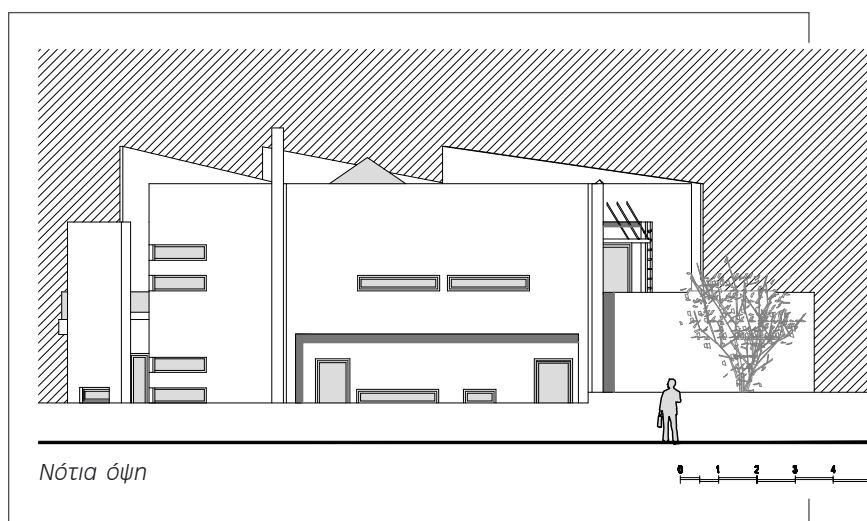
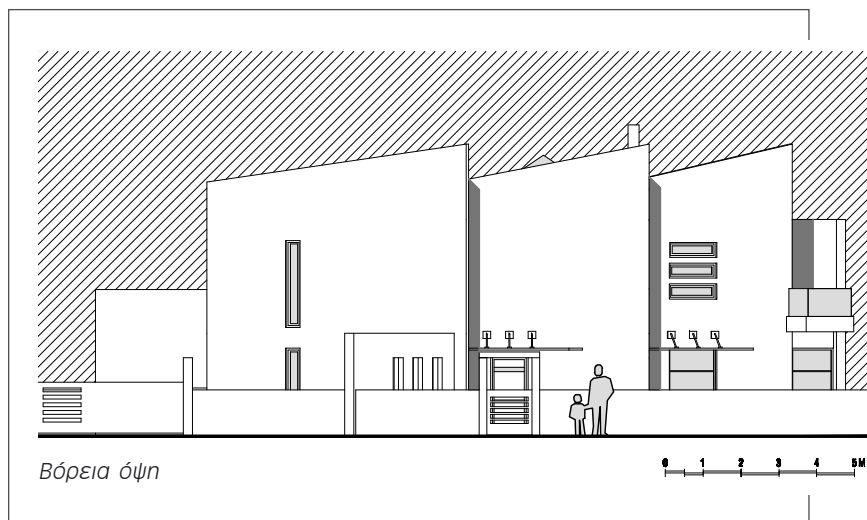
Ανατολικά και δυτικά γειτνιάζει με μονοκατοικίες, θόρεια, με δρόμο δευτερευούσης σημασίας και δυτικά, με το φορτισμένο κυκλοφοριακά περιφερειακό οδικό άξονα της πόλης.

Βασική πρόθεση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης ήταν η δημιουργία ισχυρών ορίων στο περίγραμμα της κατοικίας, με σαφή διαχωρισμό του μέσα από το έξω, περιφρουρώντας κατ' αυτόν τον τρόπο την ιδιωτική ζωή των ιδιοκτητών.

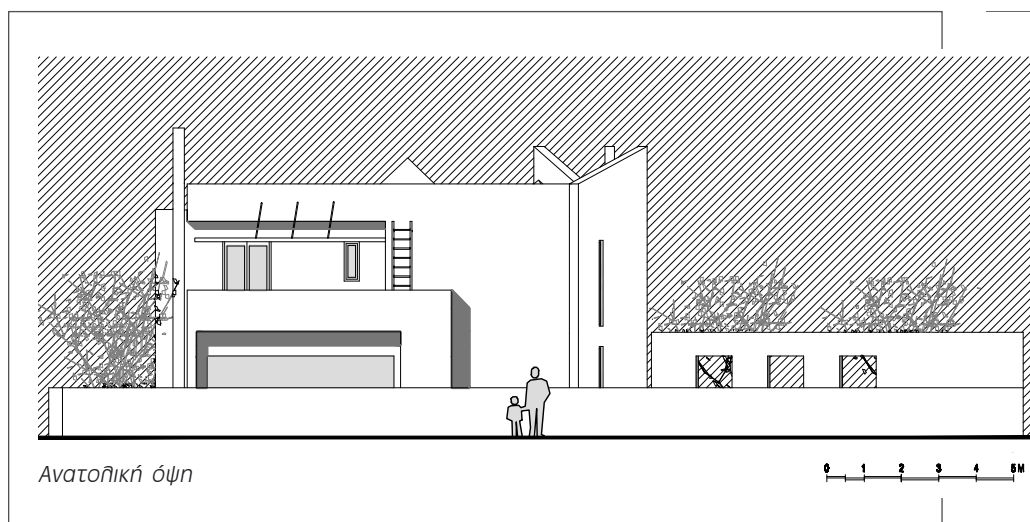
Πρόκειται για μία κατοικία 260,00 τ.μ. για ένα ζευγάρι που ζει και δραστηριοποιείται στην πόλη της Ρόδου, με αγάπη για το νησί, το βιβλίο και την καλλιτεχνία. Μία κατοικία που παρέχει στους ιδιοκτήτες της, εκτός των άλλων, τη δυνατότητα να απολαμβάνουν συχνά με φίλους τις αγαπημένες τους συνήθειες: ταινίες, μουσική, καλό φαγητό, συζητήσεις.

Αναπτύσσεται σε δύο ορόφους με υπόγειο, σε ένα οικόπεδο 840,00 τ.μ. σε μία από τις ομορφότερες και ακριβότερες περιοχές κατοικίας, στις παρυφές της πόλης της Ρόδου.



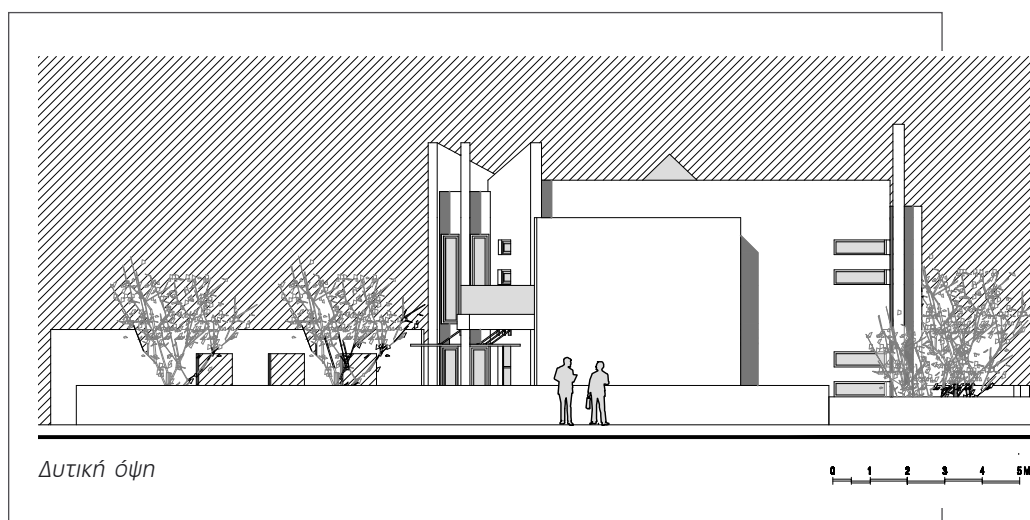


Τοιχοπέτασμα διαχωρισμού των υπαίθριων χώρων

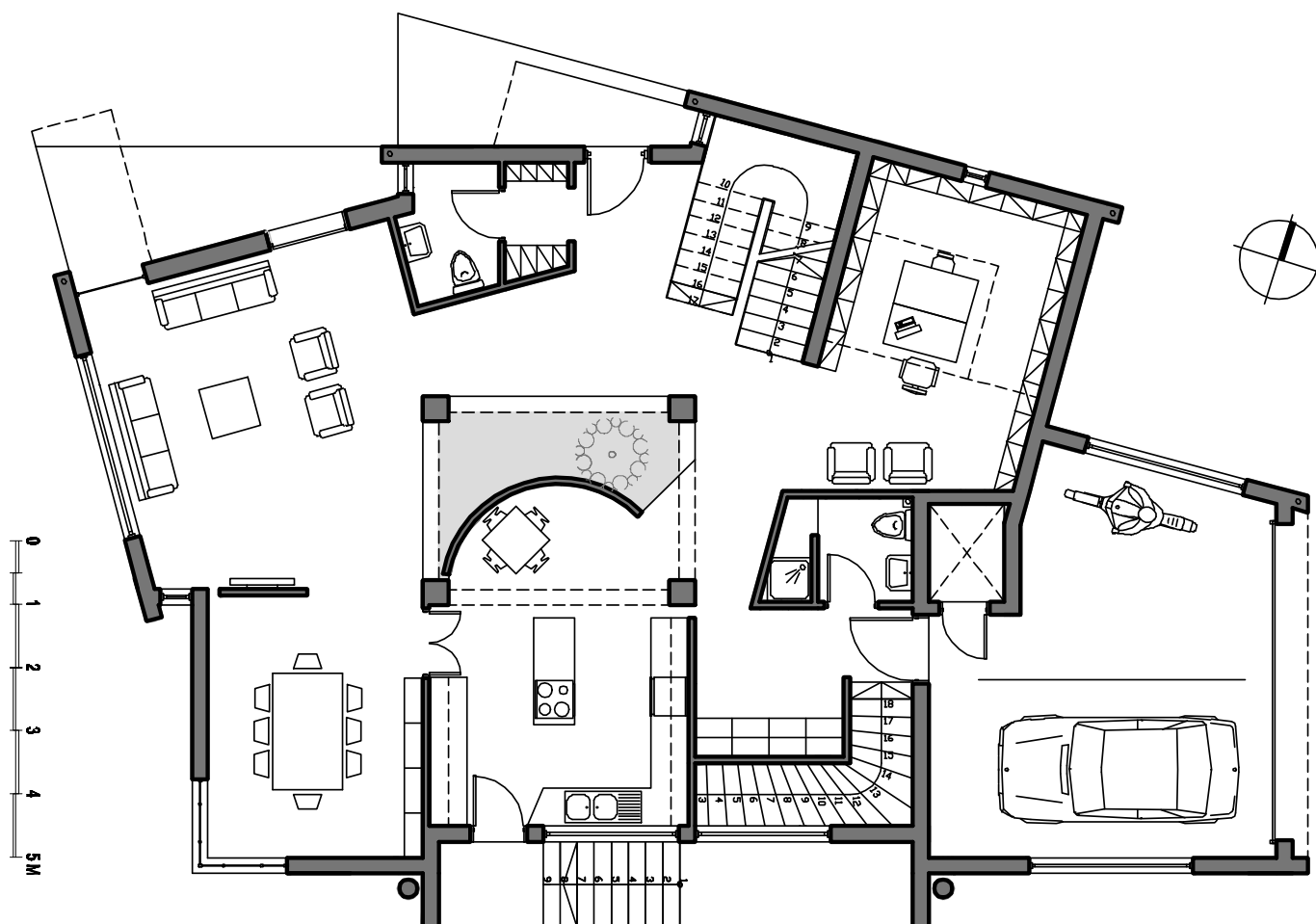


Οι όψεις, κυρίως της βορινής πλευράς, όπου είναι και η κεντρική είσοδος, αντιμετωπίζονται σαν μονοθιτικές και αδιαπέραστες επιφάνειες, που σαν μάσκες περικλείουν τον εσωτερικό χώρο, αφήνοντας μόνο κάθετες και οριζόντιες σχισμές φωτός και θέας να εισδύουν στο χώρο της κατοικίας. Μνήμες από τα τείχη της παλιάς πόλης της Ρόδου με τα περιορισμένα αμυντικά ανοίγματα διατρέχουν κυρίως αυτήν την πλευρά της οικίας, σε αρμονική ενορχήστρωση ενός διάχυτου στη σύγχρονη πόλη μνημειακού παρελθόντος με μία απέρριπτη γήινη αρχιτεκτονική φόρμα.

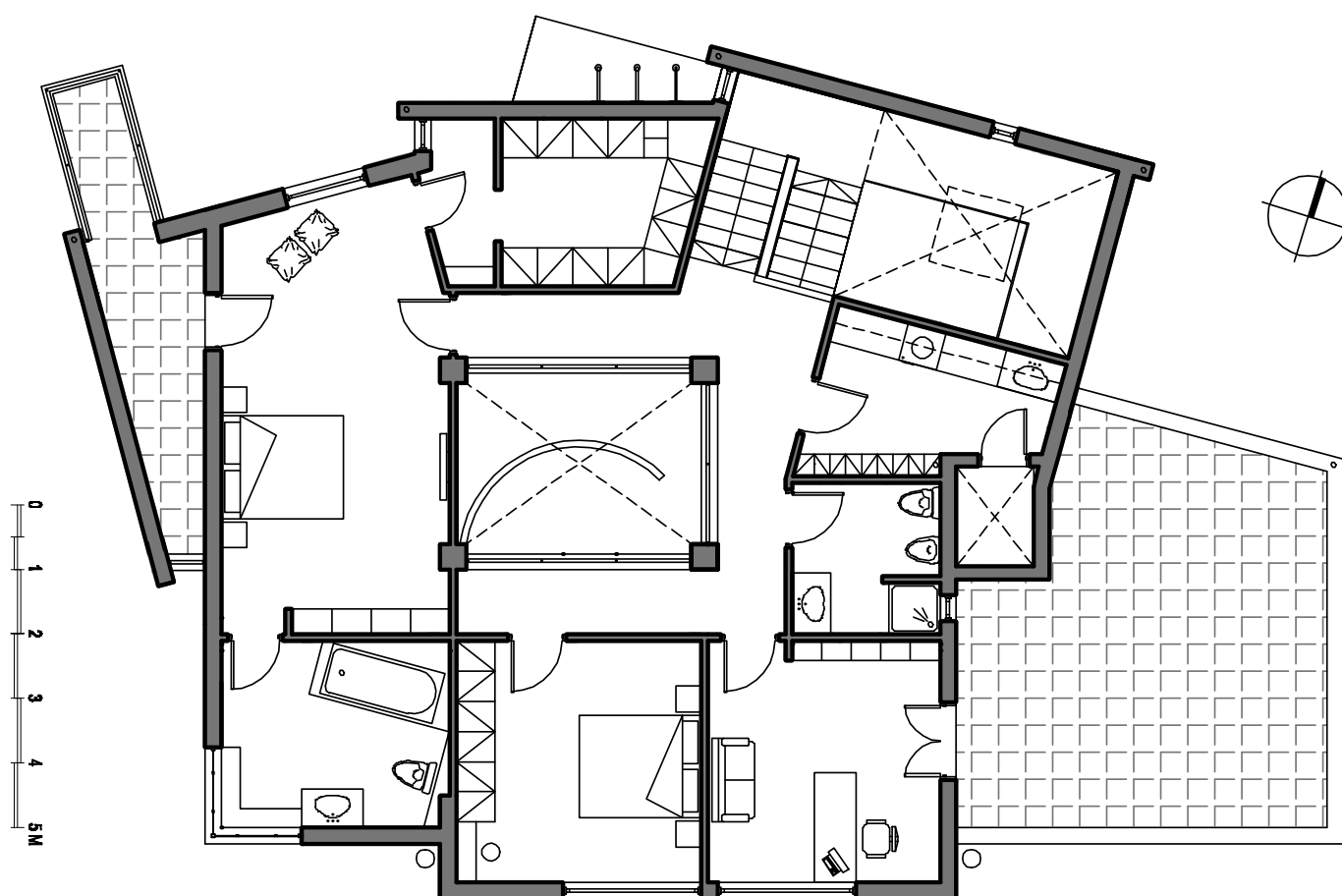
Στον εξωτερικό χώρο, ως αντίστιξη στις στιλπνές υφές του εσωτερικού χώρου, χρησιμοποιείται μία γκάμα διαφορετικών χρωμάτων και υφών (ξύλο, βότσαλο, νερό, βιομηχανικό δάπεδο, κεραμικό πλακάκι, γκαζόν, χώμα), αποτυπώνοντας και αναπαριστώντας το ψηφιδωτό της γης με τις εναλλαγές του. Η διαχείριση των υλικών αυτών υποτάσσεται σε μία πειθαρχημένη σύνθεση που υπηρετεί και αναδεικνύει την πλαστικότητα και αφαιρετικότητα του κτηρίου, ενώ, ταυτόχρονα, δίνει τη δυνατότητα στους ιδιοκτήτες να αντιληφθούν τις συνδιαλεγόμενες με το κτήριο αρχιτεκτονικές χαράξεις του περιβάλλοντος χώρου, από ψηλά, μέσω ενός «παιγνιώδους» εξώστου, δύομιση μέτρων, ο οποίος, εν τέλει, αποκαλύπτει μιαν άλητη, πέμπτη όψη της οικίας.







Κάτοψη Ισογείου



Κάτοψη Ορόφου



Εσωτερικό αίθριο

Εσωτερικά, ένα αίθριο, κύρια πηγή φωτισμού και αερισμού, ενορχηστρώνει τις απαιτήσεις του ζευγαριού γύρω από αυτό. Το εσωτερικό αυτό αίθριο αποτελεί και τον πυρήνα της σύνθεσης, προσδίδοντας ένα καθαρό νεωτερικό λεξιλόγιο και μία ισχυρή ελληνική ταυτότητα. Η οπτική και χωρική συνέχεια στο εσωτερικό της κατοικίας ενισχύεται από την αδιάκοπη επικάθληση υλικών σε υπόλευκες αποχρώσεις.

Ενδιαφέρον, επίσης, παρουσιάζει η εισαγωγή του διώροφου κενού και η διεύθυνση του φωτός από την οροφή, όχι μόνο στο χώρο του αίθριου, αλλά και στο χώρο διαβάσματος.

Γενικότερα, η σύνθεση συνιστά ένα σύνολο αρχιτεκτονικών εμπειριών, χρησιμοποιώντας ένα μιμιμαλιστικό συντακτικό και παίζοντας με την εισαγωγή χώρων διπλού ύψους.



Άποψη της κλίμακας από το εσωτερικό αίθριο

Χώρος
υπνοδωματίου



Χώρος κουζίνας

Το σύνολο του κτίσματος επιδιώκει έναν ισότιμο διάλογο με το περιβάλλον του, χωρίς, όμως, να αποβλήσει σε μία αναγκαστική όσμωση μ' αυτό, αλλήλ διεκδικώντας την αυτόνομη υπόστασή του. Ταυτόχρονα, διαφοροποιείται από την άμορφη αστική δόμηση τείνοντας συνειδητά σε μία εσωστρέφεια.

Τελετώνοντας, αξίζει να σημειωθεί ότι η επιθυμία εφαρμογής ενός σεναρίου, όπου η αποκάλυψη και απόκρυψη μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου να αποκαθιστά την κοινωνική συνεύρεση, χωρίς, όμως, να καταλύει τη σημαντικότητα του προσωπικού χώρου, πραγματοποιήθηκε με την άριστη συνεργασία των ιδιοκτητών, σε όλες τις φάσεις σχεδιασμού και επίβλεψης του έργου.

Μονοκατοικία εντός Οικισμού

Δήμος Ιαθυσσού

Σάββενας
Γιώργος

Αρχιτέκτων Μηχ/κος Ε.Μ.Π.



Αρχιτεκτονική Μελέτη:
Πολιτικός Μηχανικός:
Διακοσμήτρια:
Φωτογραφίες:
Μελέτη:
Κατασκευή:

Γ. Σάββενας
Κ. Χριστόπουλος
Κ. Καλλιγιά Σάββενας
Κ. Καλλιγιά Σάββενας
2005
2006



Γενική άποψη
κατοικίας

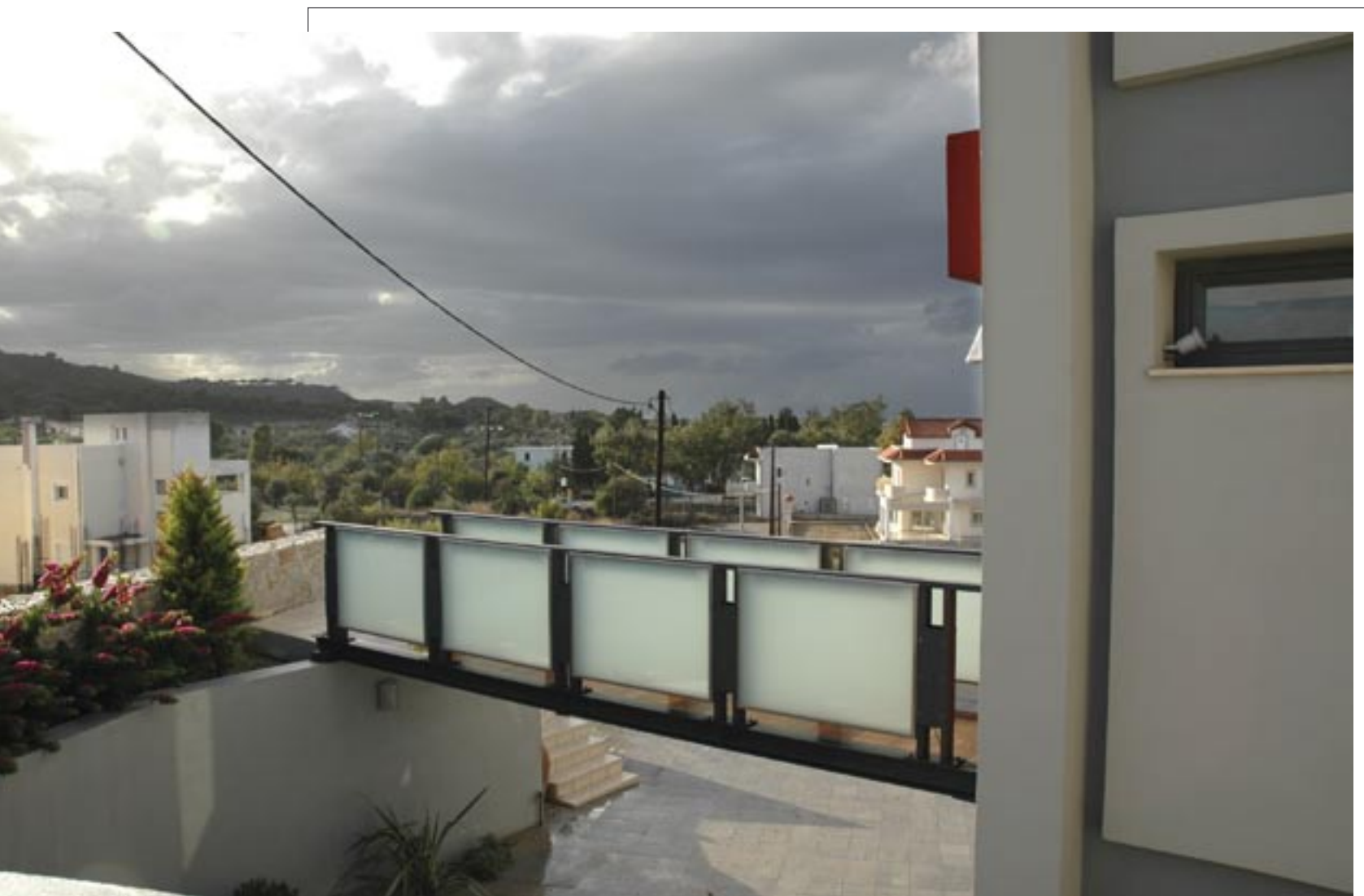
Το οικόπεδο έχει έκταση 1000,00 τ.μ. και βρίσκεται 6 Km. έξω από την πόλη της Ρόδου στο δρόμο προς το αεροδρόμιο στη δυτική πλευρά του νησιού. Έχει κλίση και θέα προς τη θάλασσα ενώ πίσω του υπάρχει ένα φυσικό κέλυφος από πρηνή εδάφη.

Προέκυψε η σκέψη να ενισχυθεί η ιδέα του προσφερόμενου φυσικού κελύφους με μια κατασκευή (κτήριο) προσβάσιμη συνεπίπεδα από οποιοδήποτε σημείο του περιβάλλοντος χώρου. Η φύση αντιμετωπίστηκε σαν δομικό στοιχείο ενώ οι σύνθετες καιρικές συνθήκες αξιοποιήθηκαν για να δημιουργήσουν ευνοϊκές συνθήκες τόσο στον εσωτερικό χώρο όσο και στον εξωτερικό.

Πρόκειται για μια κατοικία 210,00 τ.μ. για νεαρό εργένι που ζει και δραστηριοποιείται σε έντονους ρυθμούς. Μια κατοικία που του παρέχει εκτός των άλλων και την δυνατότητα να απολαμβάνει συχνά με φίλους τις αγαπημένες του συνήθειες (ταινίες, μουσική, καλό φαγητό, συζητήσεις, παιχνίδια).

Πίσω όψη
κατοικίας







Άποψη προσβάσεων
στην κατοικία

σελ. 28
Μεταλλική γέφυρα
πρόσβασης
Άποψη της πισίνας

Αναπτύσσεται σε δύο κυρίως επίπεδα ακολουθώντας τη φυσική κλίση του εδάφους.

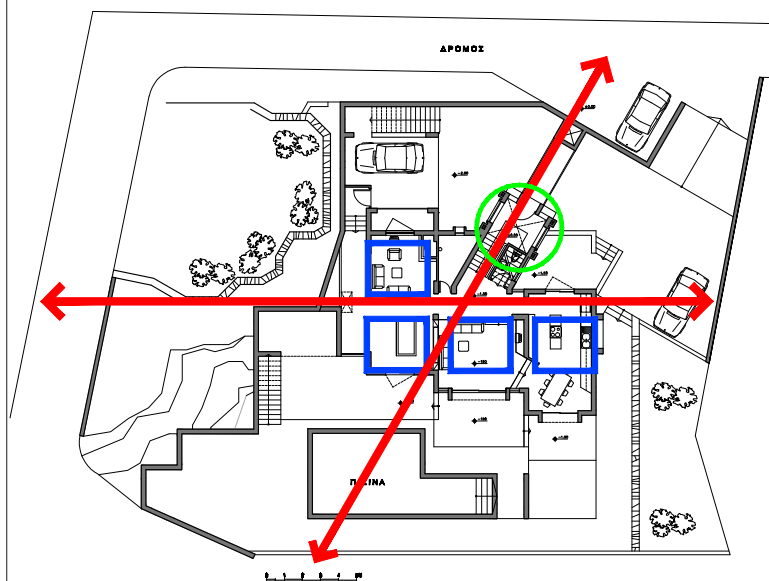
Ο εξωτερικός χώρος είναι η φυσική προέκταση πολλών δραστηριοτήτων του εσωτερικού χώρου με γνώμονα την χαλάρωση και αναψυχή της παρέας.

Η πρόσβαση γίνεται από την νοτιοανατολική πλευρά μέσω μεταλλικής γέφυρας που συνδέει το δρόμο με το μέσο επίπεδο όπου είναι το κομβικό σημείο του σπιτιού. Από εκεί επιλέγεις αν θα κατέβεις 1,50 μ. για τους χώρους διημέρευσης, (κουζίνα, καθιστικό, τζάκι), ή να ανέβεις 1,50 μ. για τους χώρους διανυκτέρευσης, (υπνοδωμάτια και λουτρό).

Τα βασικά υλικά που επιλέχθηκαν είναι ο φέροντας οργανισμός από οπλισμένο σκυρόδεμα, οι τοίχοι πληρώσεως από τουβλοδομή σοβατισμένη και χρωματισμένη, τα κουφώματα από αλουμίνιο και εξωτερικά ρολά γκρι ηλεκτροστατικής βαφής.

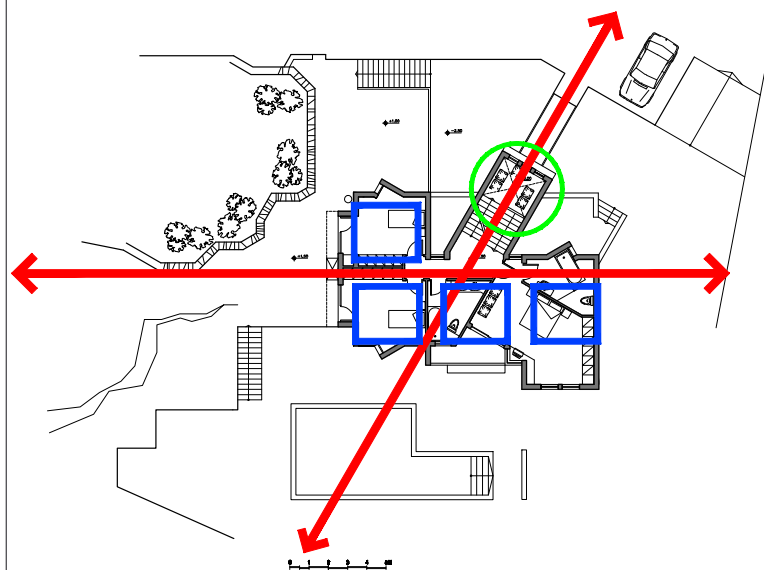
Τα δάπεδα από συνθετική ξυλεία εκτός των αξόνων κυκλοφορίας και λουτρών από γρανίτη.

Η επιλογή της χρωματικής γκάμας τόσο του κτιρίου όσο και η επιλογή των επίπλων έγινε με γνώμονα την κάλυψη των αναγκών του χρήστη, για ένα σπίτι που θα το βιώνει σε έντονους ρυθμούς.



Οργάνωση Ισογείου

Οι δύο βασικοί άξονες κυκλοφορίας τονίζονται με ψευδοροφή σε χρώμα κόκκινο και διατρέχουν το σπίτι στα δύο επίπεδά του. Ο πρώτος άξονας δημιουργεί γωνία 30° με το δεύτερο και διαπερνά το σπίτι από την είσοδο έως και την πίσω.

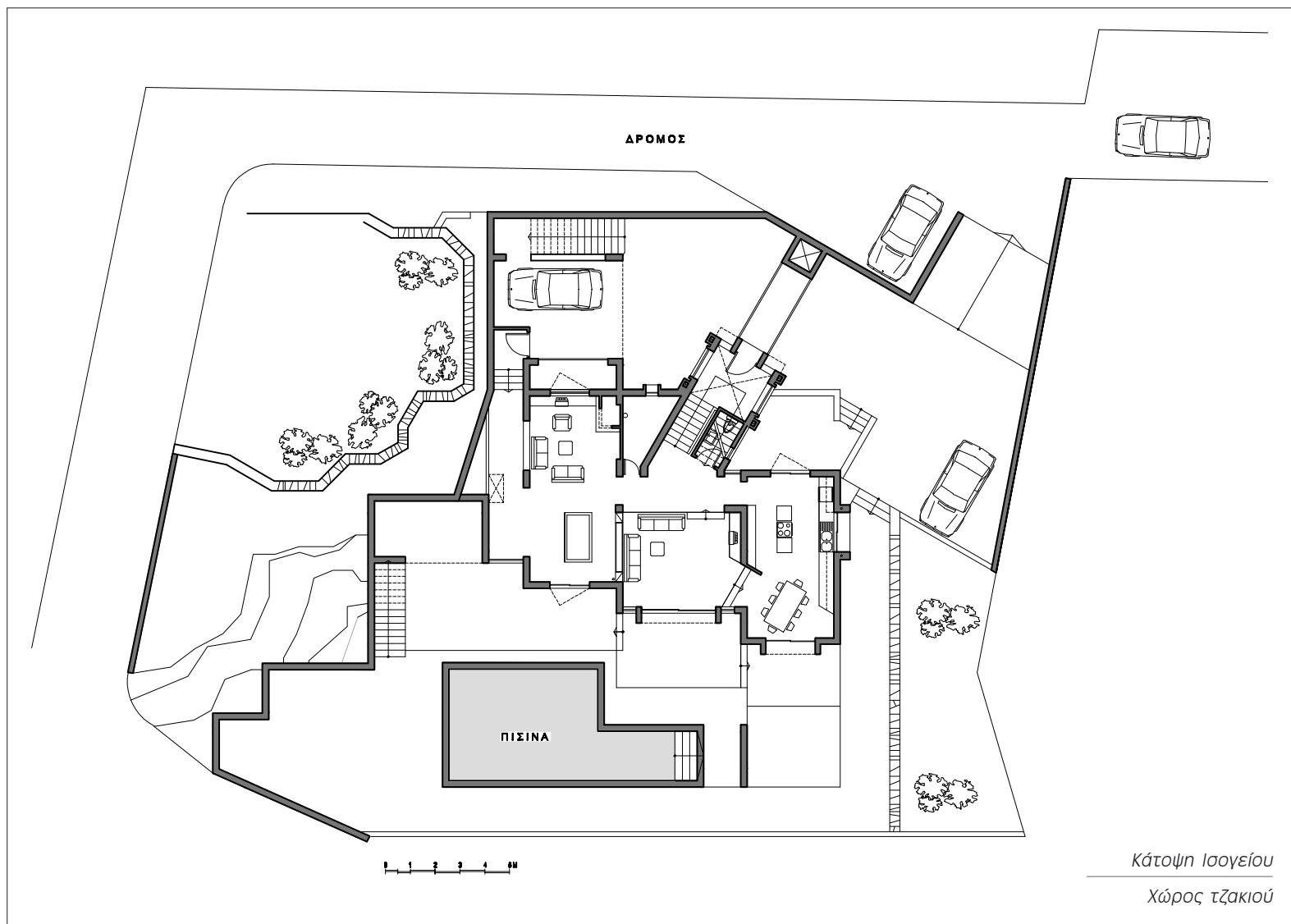


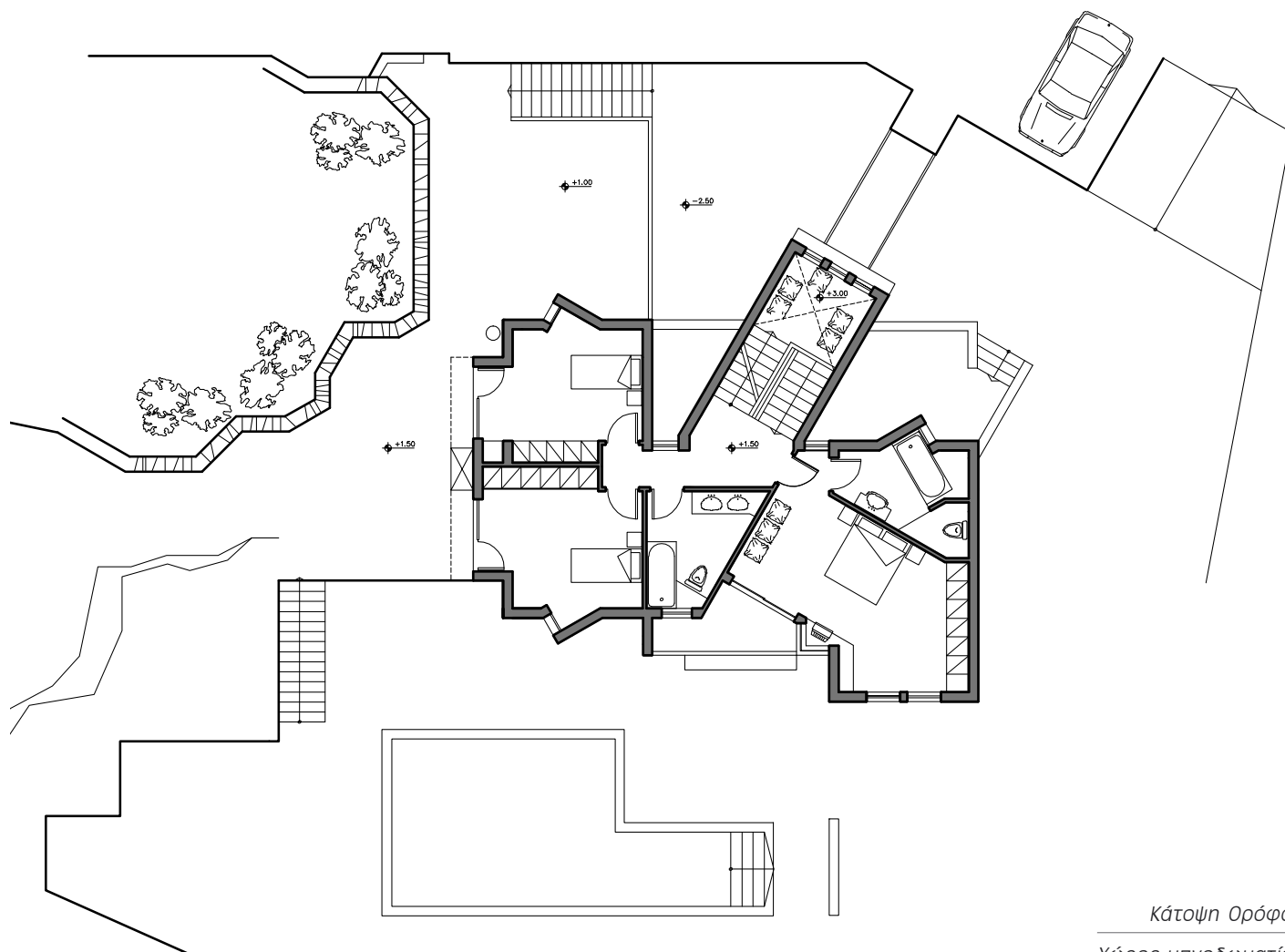
Οργάνωση Ορόφου

Πάνω σ' αυτόν συναντάς τη σκάλα που ενώνει τα δύο επίπεδα. Ο δεύτερος άξονας στο κάτω επίπεδο διαπερνά και συνδέει το χώρο τζακιού, καθιστικού και κουζίνας, ενώ στο επάνω επίπεδο διαπερνά και συνδέει τους χώρους διανυκτέρευσης και λουτρά.

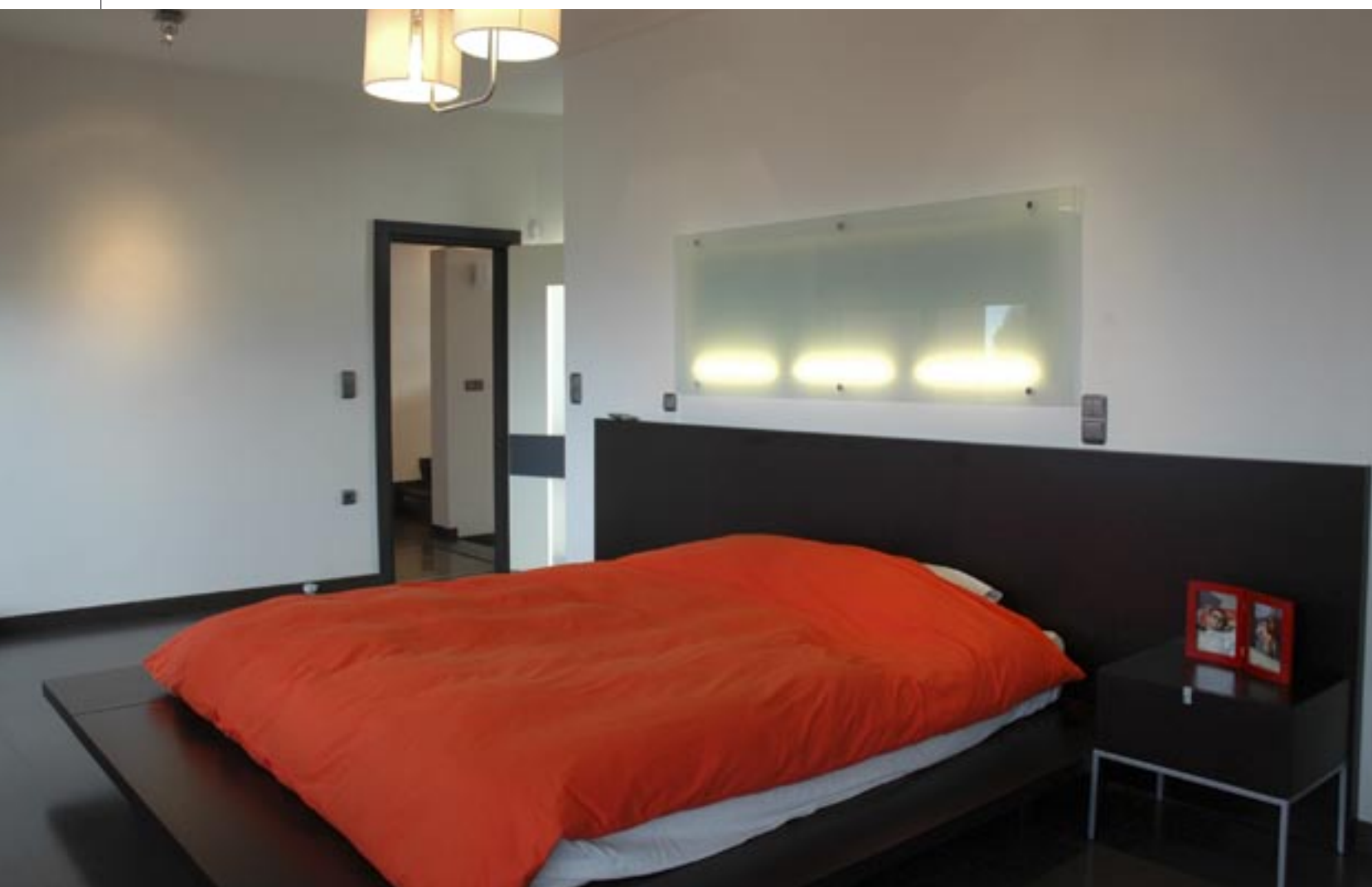
Χώρος καθιστικού

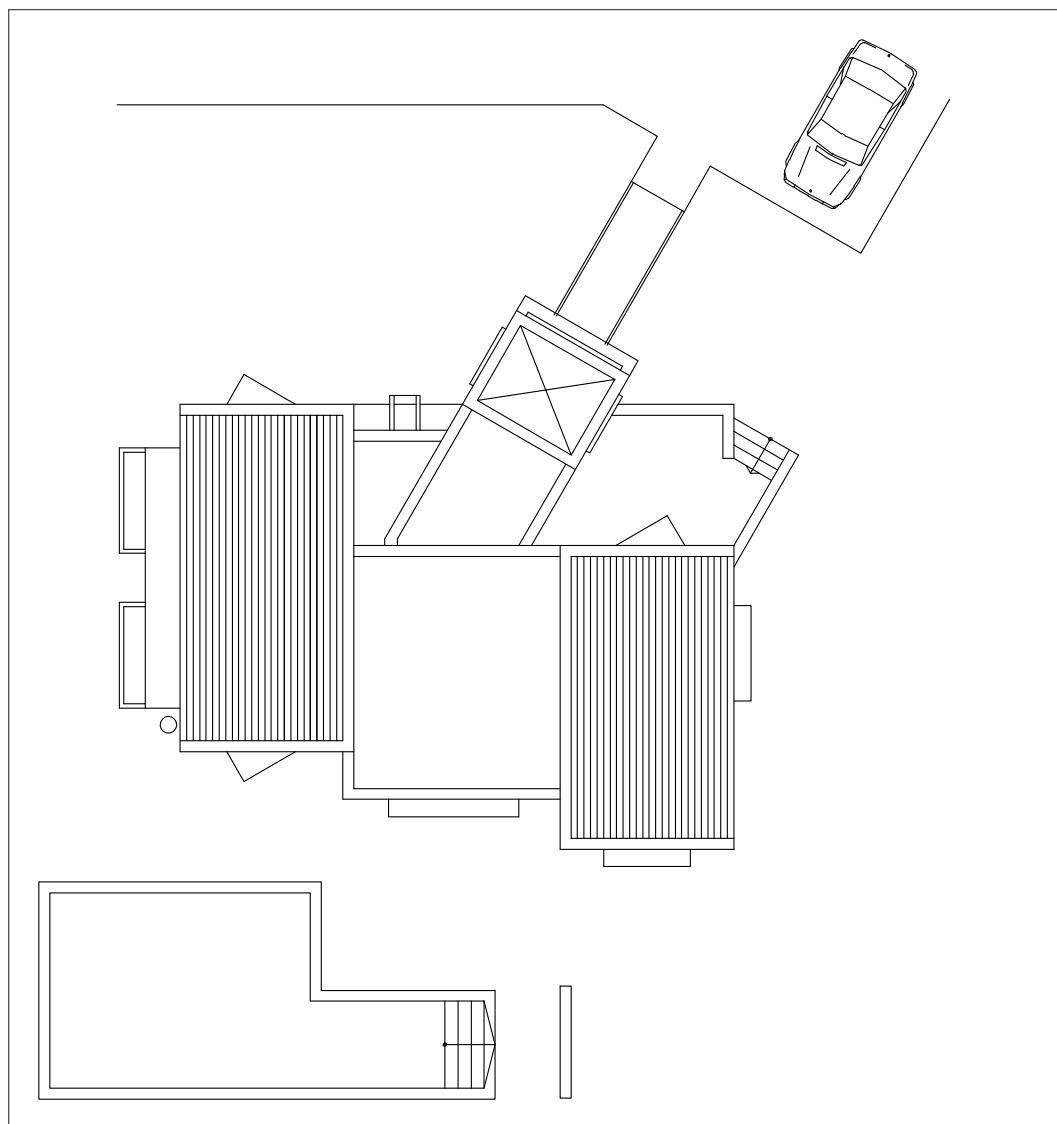






Κάτοψη Ορόφου
Χώρος υπνοδωματίου





Ο εσωτερικός χώρος διαρθρώθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε ο νεαρός ένοικος να μπορεί να δραστηριοποιείται σε όλα τα σημεία του σπιτιού έχοντας τη δυνατότητα θέασης τόσο της θάλασσας όσο και της πισίνας που αναπτύσσεται μπροστά από το σπίτι.

Κάτοψη Στέγης

Χώρος κουζίνας



Μονοκατοικία εκτός Σχεδίου

Δήμος Καμειρού

Σάββενας
Γιώργος

Αρχιτέκτων Μηχ/κος Ε.Μ.Π.

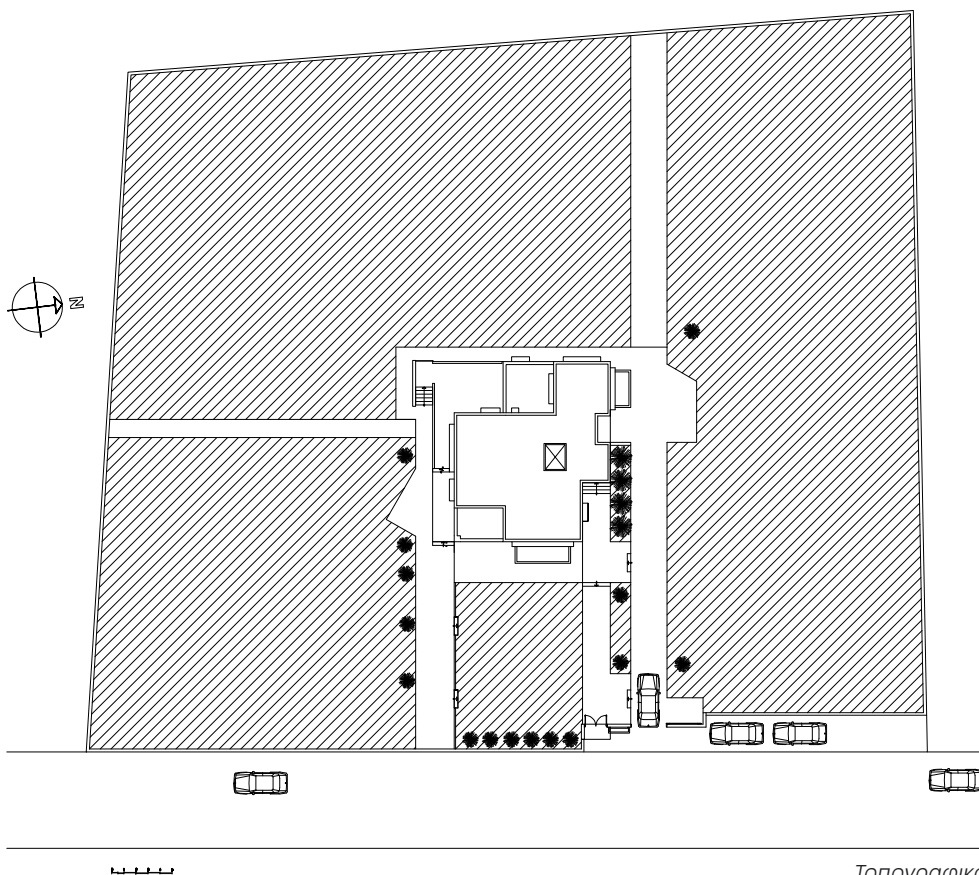


Αρχιτεκτονική Μελέτη:
Πολιτικός Μηχανικός:
Διακοσμήτρια:
Φωτογραφίες:
Μελέτη:
Κατασκευή:

Γ. Σάββενας
Κ. Χριστόπουλος
Σταμ. Σάββενας-Κατρη
Σταμ. Σάββενας-Κατρη
2006
2007



Άποψη προσβάσεων στην κατοικία

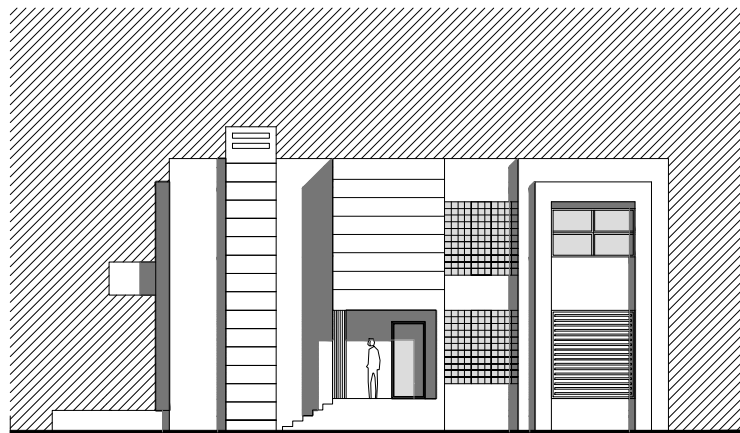


Πρόκειται για μια 2οροφη μονοκατοικία 200,00 τ.μ. σ' ένα επίπεδο οικόπεδο 4000,00 τ.μ. στην δυτική πλευρά του νησιού 24 km. έξω από την πόλη της Ρόδου.

Ο σχεδιασμός ήταν διεξοδικός και στηρίχθηκε αφενός στην καλή συνεργασία μεταξύ αρχιτέκτονα και των χρηστών και αφετέρου σε κοινής αποδοχής ύφους και υλικών.

Βασικός στόχος της σύνθεσης ήταν η εξυπηρέτηση των αναγκών μέσα από την στοιχειοθέτηση ενός αρχιτεκτονικού διαλόγου όπου συνδιαλέγονται αισθητική και διαχρονικότητα.

Χαρακτηριστικό στοιχείο της κατοικίας αποτελεί ο διαμπερής φωτεινός συνδετικός όγκος της εισόδου. Το εσωτερικό αυτό αίθριο προσδίδει ένα καθαρό νεωτερικό κλιμακωτό και μία ισχυρή ελληνική ταυτότητα.



Βόρεια όψη



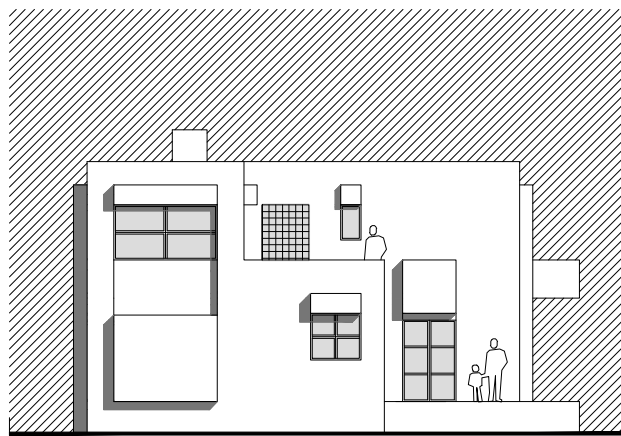
Νότια όψη

Βορειοανατολική άποψη





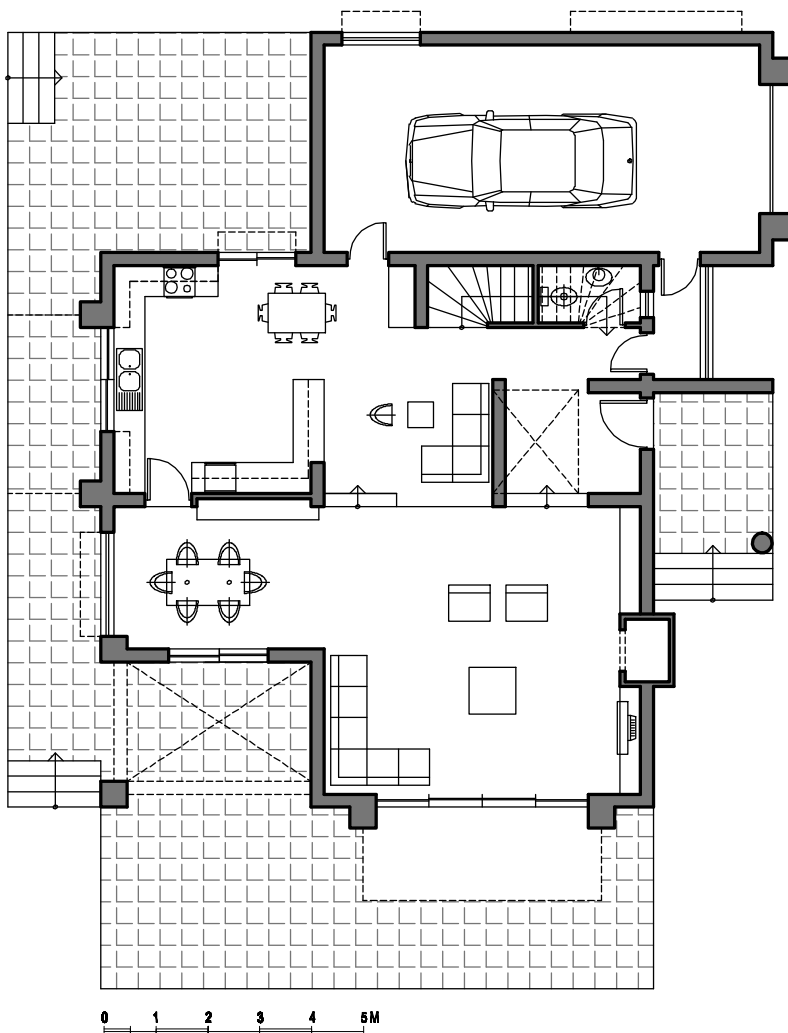
Ανατολική όψη



Δυτική όψη

Νοτιανατολική άποψη





Κάτοψη Ισογείου

Στο ισόγειο της κατοικίας αναπτύσσονται οι χώροι διημέρευσης οι οποίοι διαχωρίζονται με χαμηλά πετάσματα και βρίσκονται σε διαφορετικές στάθμες ($\pm 0,50$). Ο τρόπος που έγινε ο αρχιτεκτονικός χειρισμός σ' αυτούς τους υποχώρους τους προσδίδει αυτοτέλεια και ταυτόχρονα αλληλεξάρτηση, βασικό συστατικό για την βίωση διαφορετικών εμπειριών και συναισθημάτων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι έγινε προσπάθεια να εξασφαλιστεί στους χώρους διημέρευσης η δυνατότητα μετασχηματισμού των χώρων ανάλογα με τις ανάγκες που υπάρχουν σε διαφορετικές χρονικές στιγμές.

Χώρος καθιστικού

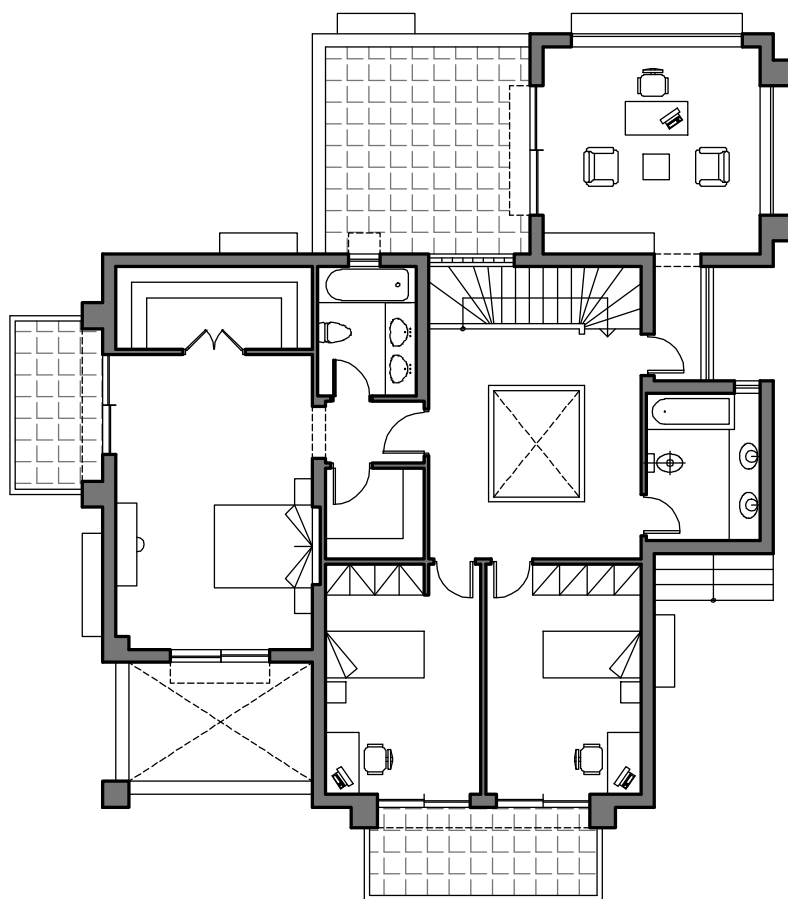


Στον όροφο γύρω από το κενό αναπτύσσονται οι χώροι διανυκτέρευσης δημιουργώντας την αίσθηση μιας μικρής γειτονιάς.

Ως εργαλείο για την ποιοτική επεξεργασία του εσωτερικού χώρου εκτός από το φυσικό φως το οποίο διαχέεται από τα εξωτερικά ανοίγματα και το κατακόρυφο κενό, χρησιμοποιήθηκε και το τεχνητό φως, το οποίο ενσωματώθηκε στο κέλυφος, έτσι ώστε να υποβοηθείται η μέγιστη οπτική και λειτουργική ενοποίηση και ταυτόχρονα να διαμορφώνεται η ταυτότητα και η ιδιαιτερότητα των χρήσεων.

Η άποψη της καθαρότητας και της λιτότητας οδήγησαν στην απόκρυψη όλων των τεχνολογικών συστημάτων μέσα στις ψευδοροφές και του τοίχους δίνοντας την αίσθηση ότι όλα «επιπλέουν» μέσα στο κυβιστικό περίβλημα.

Εσωτερικό αίθριο



0 1 2 3 4 5M

Κάτοψη Ισογείου





*Άποψη καμινάδας
τζακιού*



Άποψη υπαίθριων χώρων



Πέργκοθα
ανάπτυξης φυτών



Χωροκάναθος
από μπετόν